

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Верхнетоемский ЦДО»
Г.Н. Валеева
28 августа 2023 г.

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности***

«Мастерская лепки»

Возраст детей 6 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – разработчик:
Мёрзлая Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

п. Двинской
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская лепки» имеет художественную направленность и разработана для детей от 6 до 12 лет. В процессе обучения дети получают знания, умения и навыки по следующим направлениям: тестопластика, работа с природной глиной и с самотвердеющей глиной.

Настоящая программа дополнительного образования детей «Мастерская лепки» составлена в соответствии:

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Лепка — один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно вносит эмоции, развивает творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка.

Тестопластика – искусство создания объёмных и рельефных изделий из соленого теста. В наши дни становится необычайно популярно старинное искусство лепки из солёного теста. Мука, соль и вода-это природные продукты, экологически чистые и безопасные для здоровья человека. При их соединении получается чудесный материал, который легко превращается в рельефные картины и различные фигурки.

Следующее направление программы – работа с *глиной* – одним из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные

облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Дети охотно манипулируют и играют с глиной, разминая ее ладонями, расплющивая и отщипывая кусочки. Нагромождая и прикладывая комки друг к другу, находят сходство с реальными объектами. Глина, как очень пластичный и экологически чистый природный материал, имеет ряд преимуществ. Ее одноцветность позволяет не соотносить цвет к форме, более точно передавать конструкцию и пропорции, вызывает желание раскрасить лепку, а затем играть с самодельными игрушками. Работая с глиной, дети расширяют круг знаний о свойствах материала, овладевают полезными техническими навыками, тренируют глазомер, изображают предметы в объеме и пространстве, запоминают основные очертания человека и животных, подмечают своеобразие движения фигур и их взаимосвязь с окружающим миром. Совершенствуя навыки лепки, дети приобретают умение подчеркнуть основную выразительную форму в ущерб мелким и малозначительным деталям.

Самотвердеющая глина – пластичная масса, в состав которой входят экологичные материалы – крахмал, шпаклевка и клей ПВА. Ее легко приготовить в домашних условиях, такая глина долго сохраняет свои свойства, изделия из нее получаются прочными и долговечными.

Актуальность обуславливается важностью и востребованностью в начальной школе декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей с учетом их индивидуальных психологических особенностей и склонностей.

Разработка данной программы вызвана необходимостью расширять перечень услуг дополнительного образования детей и внедрение новых образовательных программ в учреждении.

Программа рассчитана для обучения детей старшего дошкольного и школьного возраста. Освоение содержания программы служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка. Занятия лепкой – прекрасное средство для развития творческих и умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления, открытие в себе неповторимой индивидуальности.

Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, фантазии и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, через художественно-прикладную деятельность.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется на базе МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО» и возможно использование другими образовательными организациями дополнительного образования. Так же возможно применение программы в сетевой форме совместно с общеобразовательными учреждениями **Цель:**

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста, глины и самотвердеющей глины.

Задачи программы: *Обучающие:*

- дать теоретические знания работы с солёным тестом и глиной, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- формировать умения находить логическое объяснение всему, что получается в процессе творческой деятельности;
- формировать стремление получать новую информацию и применять ее на практике;
- формировать систему знаний по объемной и плоскостной лепке;
- обучить ребенка основам изобразительной лепки из соленого теста и глины;
- обучить приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов;
- учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах.

Развивающие:

- развивать креативные качества личности, внимательности и наблюдательности;
- развивать любознательность и наблюдательность;
- развивать у ребенка уверенность в себе (создавать для ребенка ситуацию успеха);
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать наглядно – образное мышление, репродуктивное воображение;
- развивать мотивации к творческому поиску □ развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- прививать детям некоторые педагогические навыки: самоконтроль, терпение, аккуратность;
- формировать чувство ответственности за свои поступки;
- прививать аккуратность и дисциплинированность;
- прививать настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитывать уверенность в собственных силах.

Отличительные особенности данной программы:

Образовательный курс программы ориентирован на современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве и в тоже время предусматривает возможность изучения тем регионального компонента.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская лепки» реализуется по двум уровням: стартовый и базовый, каждый из которых несет определенную функциональную нагрузку в совершенствовании творческой деятельности обучающихся.

Программа предназначена для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста, ее содержание рассчитано на разный возраст детей, их разные способности и уровень их творческой активности.

В структуру программы «Мастерская лепки» входят следующие разделы: работа с соленым тестом, работа с глиной и самотвердеющей глиной. Так же входит работа с современными материалами такими, как самотвердеющая (или полимерная) глина. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Теоретическая часть каждого раздела включает краткое пояснение по темам занятий и знакомит с технологиями изготовления изделия и техникой безопасности при работе.

Практическая деятельность детей направлена на обучение приемам изобразительной лепки из соленого теста и глины. Содержание практических занятий характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности.

Содержание программы организовано по принципу «от простого к сложному»:

□ стартовый уровень предполагает развитие основных навыков работы с пластичными материалами;

□ базовый ориентирован на отработку приемов и способов лепки, создание индивидуальных творческих работ.

И главной особенностью является то, что ребенок может научиться оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости. Так же дети учатся самостоятельно готовить пластичный материал, что может им пригодиться в будущем.

По окончании освоения данной программы, каждый обучающийся, получив умения и навыки, сможет своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь.

Данную программу могут осваивать дети разного возраста, без особых знаний и умений. Содержание программы включает в себя три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная. В ходе реализации программы обучающиеся знакомятся с традиционными и нетрадиционными способами художественной лепки из соленого теста, природной глины и самотвердеющей глины, которые направлены на развитие у детей творческих способностей. Продуктивная деятельность обучающихся, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизирует его воображение, реализует замысел, находя средства для его воплощения.

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо чтобы все виды занятий были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала. Занятия могут проводиться в любой форме по выбору педагога и желанию обучающихся. Рекомендуется использовать такие виды работ как просмотр видеоматериалов, построение сюжетных композиций, создание творческого проекта.

Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организации пространства. Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения, составление рабочего

эскиза, детальная лепка с последующей росписью работы. В ряде случаев для стимулирования творческого процесса даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя уверенно, активно действует, с радостью учится новым приемам лепки и кистевой росписи.

Беседы о народном декоративно-прикладном искусстве и скульптуре проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются демонстрацией образцов. Развитию эстетических чувств учащихся помогает поэзия и музыка. Лепку в стиле народных промыслов рекомендуется сочетать с демонстрацией картин Кустодиева, прослушиванием песен, частушек и чтением сказок. Подобный эмоциональный фон способствует нравственному преображению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду.

Для создания формы игрушек используются разные способы лепки: конструктивный – предмет составляется из частей вылепленных отдельно; пластический – вытягивание частей из исходной формы; комбинированный – объединяющий в себя «лепку из куска» и конструктивный способ.

Учебный методический комплекс и оборудование: учебные и методические пособия, научная, специальная, методическая литература, электронные средства информации, компьютер, проектор, образцы лучших работ, природный материал – глина, стеки, доски, краски (гуашь), кисти, лаки, муфельная печь.

Характеристика обучающихся по программе

Программа предназначена для учащихся от 6 до 12 лет. Возраст обучающихся: стартовый уровень – 6 – 9 лет; базовый уровень – 9 – 12.

При зачислении обучающихся на стартовый уровень проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы постоянного состава. Зачисление обучающихся на базовый уровень проходит по результатам промежуточной аттестации обучающихся. Зачисление новых обучающихся на второй год обучения возможен после индивидуальной входной диагностики.

Младший школьный возраст наиболее благоприятный период для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Занятия по лепке будет приносить ребенку радость, интерес к работе и пользу. Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а самое главное готовят к овладению навыком письма. Многие ученые указывают на важность развития мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Одно из таких эффективных способов развития моторики - это разминание пальцами соленого теста и глины, т.е. – лепка. Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут результат, именно это осуществляется в процессе обучения по программе.

По мнению детских психологов, лепка - очень эффективный антистрессовый метод, который помогает возбужденному ребенку успокоиться, сосредоточиться, отвлечься. Ведь с лепкой дети встречаются с раннего возраста. Зимой лепят из снега, летом из песка, дома из теста, в учебном дошкольном заведении из глины. Можно лепить из воска, гипса,

бумаги (папье-маше). Но самым удобным материалом является соленое тесто, глина. Детям знакомы эти материалы, а значит, работая с ними, дети заведомо будут успешны, занятия интересны. Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений можно превратить в забавную игру и даже в сказку. Занятия по художественной лепке способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе).

Сроки и этапы реализации программы Форма обучения – очная.

Срок реализации программы составляет 2 года, всего 136 академических часов. 1-й год обучения: 68 часов - 2 академических часа в неделю;

2-й год обучения: 68 часов - 2 академических часа в неделю.

Формы и режим занятий по программе

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с динамичной паузой.

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповые занятия. Оптимальная наполняемость группы не менее 8 человек.

В объединение принимаются все желающие по заявлению родителя (законного представителя) через ГИС «Навигатор дополнительного образования».

Основная форма занятия – практическое занятие. Кроме того, используются такие формы занятия, как занятия ознакомления, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально. Традиционны на занятиях рассказ и беседа познавательного и воспитательного характера. Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах.

Практическая часть занятий в основном проходит в индивидуальной и групповой форме работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Для объяснения применяется фронтальная, групповая форма работы.

Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие), репродуктивный, частичнопоисковый.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 6–12 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретнообразным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит

от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям: физкультминутки на сохранение зрения, осанки и снятие мышечного напряжения, правилам и приемам безопасности работы с инструментами и приспособлениями.

К инновационным формам работы относятся творческие проекты, работа с интернетресурсами. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебновоспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Диагностика результатов освоения программы осуществляется по средствам: входной диагностики, *текущего контроля* (осуществляется по ходу занятий); *промежуточной аттестация* (осуществляется в виде выставочного просмотра, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май)); *итоговой аттестации* (осуществляется в виде выставки творческих работ или защиты творческих работ в конце курса обучения (май)).

Диагностические материалы представлены в Приложении 1. **Стартовый уровень**

Обучающийся будет знать:

- требования техники безопасности при работе с соленым тестом и глиной;
- технологию приготовления соленого теста;
- историю возникновения искусства художественной лепки;
- свойства пластичных материалов;
- приемы лепки конструктивным, пластическим и комбинированным способом; приемы лепки с натуры;
- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.);
- приемы передачи выразительности образа;
- приемы лепки по образцу представлению;
- приемы создания композиции;
- понятие о «Декоре», «Эскизе»;
- понятие о «Каркасе»; приемы изготовления каркаса ***Обучающийся будет***

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;

- свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с соленым тестом и глиной;
- работать с разным пластическим материалом;
- использовать различные приемы лепки;
- делать самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета, определять способ и приемы лепки, передавать персонажам индивидуальных особенностей;
- прочно соединять детали между собой;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе;
- украшать изделия из теста, глины различными природными и декоративными материалами;
- владеть различными техническими приемами изготовления соленого теста, глины, самотвердеющей глины;
- осуществлять декоративную работу при лепке изделия;
- самостоятельно исправлять повреждения поделок;
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки

Базовый уровень

Обучающийся будет знать:

- требования техники безопасности при работе с соленым тестом и глиной;
- основы композиции;
- как правильно создать эскиз;
- приемы лепки с натуры;
- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.);
- приемы передачи выразительности образа;
- приемы лепки по образцу представлению;
- приемы создания композиции;
- понятие о «Декоре», «Эскизе», «Декорировании посуды», «Грунтовке»;
- как правильно подобрать сюжет к работе ***Обучающийся будет уметь:***
- правильно организовать свое рабочее место;
- свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с соленым тестом и глиной;
- передавать динамику движения;
- воплощать замысел в работе;
- вести поиск новых источников информации по интересующим вопросам;

- делать самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета, определять способ и приёмы лепки, передавать персонажам индивидуальных особенностей;
- моделировать и воспроизводить заданную композицию целиком;
- самостоятельно составлять декоративные композиции;
- соединять изделия из теста, глины с различными природными и декоративными материалами;
- владеть различными техническими приемами изготовления соленого теста; самотвердеющей глины;
- самостоятельно лепить изделия из соленого теста и глины по образцу и схемам;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по реализации программы «Мастерская лепки» осуществляется согласно внутреннему положению учреждения о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и может быть в форме:

- практической работы на заданную тему;
- мастер – класса;
- тестирования, экзамена, беседы;
- выставочного просмотра;
- защиты творческой работы или творческого проекта и др.

По итогам учебного года самые активные и трудолюбивые обучающиеся будут отмечены грамотами и благодарностями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Содержание (разделы)	Количество часов		
		1 год	2 год	Всего
1	Введение в образовательную область	2	2	4
2	1 раздел «Тестопластика»	30	30	60
3	2 раздел «Работа с глиной»	36	36	72
	Итого	68	68	136

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
Стартовый уровень					
	1 раздел «Тестопластика»	6	26	32	
1.1	Введение в образовательную область	2	-	2	Вводное анкетирование Входная диагностика
1.2	Предметная лепка	1	5	6	
1.3	Рельеф	1	1	2	
1.4	Декоративная работа. Рельеф	-	6	6	
1.5	Сувенир	1	3	4	
1.6	Лепка фигуры человека	1	3	4	
1.7	Двухфигурная композиция на подставке	1	5	6	
1.8	Индивидуальная работа	-	2	2	Промежуточная аттестация
	2 раздел «Работа с глиной»	5	31	36	
2.1	Глиняная игрушка.	1	7	8	
2.2	Рельеф	0,5	7,5	8	
2.3	Лепка фигуры животного и птицы	0,5	3,5	4	
2.4	Сюжетная композиция по сказкам и рассказам.	1	5	6	
2.5	Декоративная лепка из самотвердеющей глины	1	3	4	
2.6	Тематическая композиция по выбору	1	3	4	
	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
Итого				68 часов	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
Базовый уровень					
	1 раздел «Тестопластика»	7	25	32	
1.1	Введение в образовательную область	2	-	2	Вводное анкетирование Входная диагностика
1.2	Предметная лепка (подсвечник дары осени)	1	5	6	
1.3	Полуобъемная лепка (натюрморт)	1	7	8	
1.4	Объемная лепка (лепка животных)	1	5	6	
1.5	Декоративная работа (декор посуды, предметов интерьера)	1	7	8	
1.6	Выставка «Мои первые работы». Просмотр	1	1	2	Промежуточная аттестация
	2 раздел «Работа с глиной»	6	30	36	
2.1	Рельеф. Пейзаж	1	5	6	
2.2	Декоративная лепка из самоотвердеющей глины.	1	5	6	
2.3	Глиняная игрушка	1	5	6	
2.4	Тематическая композиция по выбору. Проектная деятельность	2	14	16	Защита проекта
2.5	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая аттестация
	Итого			68 часов	

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (стартовый уровень)

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов занятия
1,2		Введение в образовательную область	Беседа с игровыми элементами	2	Учебный кабинет	Вводное анкетирование Опрос, игра
Раздел1 «Тестоластика»						
3,4		Предметная лепка. Знакомство с техникой «Тестоластика». История возникновения техники. Приемы лепки	Беседа с игровыми элементами. Презентация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
5,6		Композиция «Осень». Лепка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7,8		Композиция «Осень». Роспись	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9,10		Рельеф – вид скульптурного изображения	Ознакомление с новым материалом. Презентация. Беседа. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11,12		Декор. Принципы и правила построения рельефной композиции	Ознакомление с новым материалом. Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13,14		Панно «Букет»	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15,16		Панно «Букет». Работа с красками. Гуашь		2	Учебный кабинет	Просмотр

17,18		Сувенир. Знакомство с понятием каркас. Декоративная работа	Беседа с игровыми элементами	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
			Практическое занятие			
19,20		Роспись сувенира	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Просмотр
21,22		Лепка фигуры человека на каркасе. Изучение пропорций фигуры человека	Ознакомление с новым материалом. Презентация. Беседа. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23,24		Роспись изделия	Традиционное занятие	2	Учебный кабинет	Просмотр
25,26		Законы построения объемной композиции. Двух фигурная композиция на подставке. Лепка	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27,28		Двух фигурная композиция на подставке. Лепка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29,30		Роспись изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31,32		Выставка «Мои первые работы»	Защита творческой работы	2	Помещение для выставки	Просмотр.
Раздел 2 «Работа с глиной»						
33,34		История керамики. Каргопольская народная игрушка. История возникновения ремесла. Лепка птички	Ознакомление с новым материалом. Презентация. Беседа. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35,36		Лепка Каргопольской народной игрушки пластическим способом лепки	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37,38		Лепка Каргопольской народной игрушки комбинированным способом лепки	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

39,40		Работа с красками. Роспись Каргопольской игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
41,42		Рельеф. Приемы лепки рельефного изображения через наложение формы на основу	Беседа. Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

43,44		Знакомство с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства. Рельефная лепка натюрморта	Ознакомление с новым материалом. Презентация Беседа. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
45,46		Рельефная лепка натюрморта	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
47,48		Работа с красками	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
49,50		Особенности изготовления объемной фигуры птиц	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
51,52		Особенности изготовления объемной фигуры животных	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

53,54		Сюжетная композиция по сказкам и рассказам. Эскиз	Тематическая дискуссия. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
55,56		Лепка объемной композиции	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
57,58		Роспись объемной композиции	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
59,60		Декоративная лепка из самотвердеющей глины. Знакомство с материалом. Выполнение декоративной подвески	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
61,62		Роспись декоративной подвески	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
63,64		Тематическая композиция по выбору	Творческая работа	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий
64,66		Роспись изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
67,68		Итоговое занятие. Просмотр	Защита творческих работ	2	Помещение для выставки	Просмотр

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (базовый уровень)

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов занятия
1,2		Введение в образовательную область	Беседа с игровыми элементами	2	Учебный кабинет	Вводное анкетирование. Опрос, игра
Раздел 1. «Тестопластика»						
3,4		Композиция. Приемы составления предметной композиции. Эскиз. Лепка деталей подсвечника	Беседа. Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
5,6		Лепка деталей подсвечника. Составление композиции. Приклеивание на основу	Традиционное занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

7,8		Роспись подсвечника «Дары осени»	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
9.10		Натюрморт. Правила построения композиции. Закрепление приемов лепки полубъемных деталей натюрморта в создании творческих композиций	Ознакомление с новым материалом. Беседа. Презентация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
11,12		Полубъемная лепка. Работа по иллюстративному материалу	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
13,14		Полубъемная лепка. Работа по иллюстративному материалу	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
15,16		Роспись изделия	Практическое занятие. Повторение обобщение и контроль	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий
17.18		Объемная лепка. Изучение особенностей более сложных фигур животных и птиц. Работа над эскизом. Лепка фигур животных	Ознакомление с новым материалом. Беседа. Презентация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
19,20		Выполнение двух фигурной композиции на подставке. Работа по иллюстративному материалу	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

21,22		Роспись изделия. Анализ творческих работ	Практическое занятие Повторение. обобщение и контроль	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий
23,24		Декоративная работа. Декор посуды, предметов интерьера. Основы композиционного решения на предметах различной формы. Эскиз. Грунтовка стеклянной посуды	Ознакомление с новым материалом. Беседа. Презентация. Просмотр лучших	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

			работ учеников объединения. Практическое занятие			
25,26		Лепка деталей декора из соленого теста. Крепление деталей на основе	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
27,28		Лепка деталей декора из соленого теста. Крепление деталей на основе	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
29,30		Роспись изделия	Практическое занятие. Повторение обобщение и контроль	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий
31,32		Выставка «Мои первые работы». Правила оформления работ. Оформление выставки	Защита творческих работ	2	Учебный кабинет	Просмотр.
Раздел 2. «Работа с глиной»						
33,34		Рельеф. Полуобъемная лепка на плоскости.				

		Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Выполнение эскиза	Ознакомление с новым материалом. Беседа. Презентация. Просмотр лучших работ учеников объединения. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
35,36		Декоративный рельеф. Выполнение декоративной композиции с соблюдением пространственных отношений в работе Работа по иллюстративному материалу	Групповая консультация. Практическое занятие	2		Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
37,38		Роспись изделия	Практическое занятие	2		Анализ выполнения творческих заданий
39,40		Декоративная лепка из самотвердеющей глины. Приемы составления предметной	Групповая консультация.	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при

		композиции. Эскиз ключницы	Практическое занятие			выполнении практической работы
41,42		Изготовление ключницы. Лепка деталей из самотвердеющей глины	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
43,44		Роспись ключницы	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий
45,46		Глиняная игрушка. Дымковская игрушка. История Дымковского промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Приемы и способы лепки Дымковской игрушки	Ознакомление с новым материалом. Беседа. Презентация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
47,48		Лепка Дымковской игрушки	Групповая консультация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

49,50		Элементы и символика росписи Дымковской игрушки	Ознакомление с новым материалом. Беседа. Презентация	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий
51,52		Тематическая композиция по выбору. Творческий проект. Христианские и народные праздники: традиции празднования	Беседа. Презентация. Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
53,54		Многофигурная сюжетная композиция в объеме, либо в полувъёмном или рельефном изображении. Эскиз	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
55,56		Тематическая композиция. Лепка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
57,58		Тематическая композиция. Лепка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении

						практической работы
59,60		Тематическая композиция. Лепка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
61,62		Тематическая композиция. Лепка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
63,64		Роспись изделия	Практическое занятие. Повторение обобщение и контроль	2	Учебный кабинет	Анализ выполнения творческих заданий

65,66		Просмотр. Защита проекта		2	Учебный кабинет	Защита творческого проекта
67,68		Итоговое занятие Итоговая аттестация учащихся по программе «Мастерская лепки»	Повторение обобщение и контроль	2	Учебный кабинет	Итоговая аттестация

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Стартовый уровень

Раздел 1. «Тестопластика»

1. Введение в образовательную область (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с содержанием программы, планом работы объединения. Составление расписания проведения занятий. Проведение вводного инструктажа по охране труда, правилам поведения в Верхнетоемском РЦДО, правилам противопожарной безопасности. Игры на знакомство.

2. Предметная лепка. Лепка предметов простой формы. Композиция на тему «Осень» (6 часов)

Теория: Знакомство с техникой «Тестопластика».

История возникновения техники.

Беседа: «Знакомство с видами скульптуры» (презентация). Приемы лепки пластическим, конструктивным и комбинированным способом.

Материалы и оборудование, необходимые для практической работы. Технология приготовления соленого теста Практическое задание:

-Композиция на свободную тему. Работа по воображению, фантазии.

-Осенние дары природы. Лепка овощей и фруктов. Работа с натуры. Работа с красками. Гуашь.

3. Рельеф. (2 часа)

Теория: Знакомство с рельефом как видом скульптурного изображения. Овладение навыками лепки «низкого» рельефа. Развитие зрительной памяти.

Практическое задание:

Рельеф цветка, листочка. Работа по образцу.

4. Декоративная работа. Рельеф. (6 часов)

Теория: Понятие о декоре. Знакомство с принципами и правилами построения рельефной композиции. Акцент на способы выявления композиционного центра.

Практическое задание:

Панно «Букет». Работа по иллюстративному материалу. Работа с красками Гуашь.

5. Сувенир. Декоративная работа. (4 часа)

Теория: Знакомство с понятием «Сувенир». Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры на каркасе. Освоение навыков лепки объемных предметов.

Практическое задание:

Сувенир. Работа по образцу.

6. Лепка фигуры человека на каркасе. (4 часа)

Теория: Технические особенности изготовления объемной фигуры на каркасе. Изучение пропорций фигуры человека.

Практическое задание:

Этюд фигуры человека в несложной позе. Работа по образцу.

7. Двухфигурная композиция на подставке. (6 часов)

Теория: Знакомство с законами построения объемной композиции с соблюдением пространственных отношений (смысловой и фокусный центры). Развитие креативных качеств личности, внимательности и наблюдательности.

Практическое задание:

Выполнение двухфигурной композиции на подставке Работа по иллюстративному материалу.

8. Индивидуальная работа (4 часа) Теория:

Правила оформления работ.

Практическое задание:

Изготовление изделий для участия в конкурсно- выставочных мероприятиях. Посещение выставок, творческих встреч, мастер классов и т.п. Оформление выставки «Моя первая работа».

Раздел 2. «Работа с глиной»

1. Глиняная игрушка. Народное творчество. (8 часов)

Теория: Беседа об истории керамики. Правила работы с глиной. Организация рабочего места. Знакомство с Каргопольской народной игрушкой. История возникновения ремесла.

Технические особенности изготовления объемной фигуры. Освоение пластического и конструктивного способов лепки через выявление конструктивной основы формы предмета. Фиксация внимания на творческой интерпретации образов в форме изделий народного творчества. Практическое задание:

Лепка Каргопольской народной игрушки

-пластическим способом лепки;

-комбинированным способом лепки

-роспись фигурок

2. Декоративная работа. Рельеф. (8 часов)

Теория: Приемы лепки рельефного изображения через наложение формы на основу. Принципы и правила построения рельефной композиции. Знакомство с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства. Технология изготовления полувъемного изделия.

Практическое задание:

-Декоративное панно. Работа по иллюстративному материалу.

-Рельефная лепка натюрморта. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с иллюстративным материалом.
- Работа с красками.

3. Лепка фигуры животного и птицы. (4 часа)

Теория: Изучение особенностей фигур животных и птиц. Технические особенности изготовления объемной фигуры животных, птиц. Законы построения объемной композиции с соблюдением пространственных отношений (смысловый и фокусный центры).

Практическое задание:

Работа над эскизом.

Выполнение двух фигурной композиции на подставке Работа по иллюстративному материалу.

4. Сюжетная композиция по сказкам и рассказам. (6 часов)

Теория: Освоение общих закономерностей композиционного построения – композиционный центр, равновесие, динамика и статика, симметрия и асимметрия, комбинация вариантов расположения в пространстве.

Практическое задание: Работа над объемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале. Русские народные сказки.

5. Декоративная лепка из самотвердеющей глины. Изготовление украшений, интерьерных подвесок и т.д. (4 часа)

Теория: Понятие о самотвердеющей глине. Материалы для приготовления самотвердеющей глины. Технология приготовления самотвердеющей глины. Свойства пластичного материала, особенности работы с ним. Инструменты и приспособления для работы с пластичным материалом. Практическое задание: Выполнение декоративной подвески из самотвердеющей глины.

6. Тематическая композиция по выбору. (4 часа)

Теория: закрепление знаний, умений, полученных за год обучения по данной программе.

Практическое задание: Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Базовый уровень

Раздел 1. «Тестопластика»

Тема 1. Введение в образовательную область

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с содержанием программы, планом работы объединения. Составление расписания проведения занятий. Проведение вводного инструктажа по охране труда, правилам поведения в Верхнетоемском РЦДО, правилам противопожарной безопасности. Игры на знакомство.

Тема 2.Предметная лепка (6 часов)

Теория: Расширение представлений у учащихся о композиции. Приемы составления предметной композиции. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения полуюбъемной композиции, правила техники безопасности при работе с ними.

Практическое задание: Изготовление подсвечника «Дары осени» **Тема**

3.Полуюбъемная лепка. Творческий натюрморт. (8 часов)

Теория: Расширение представлений у учащихся о композиции натюрморта в керамике. Правила построения композиции. (Композиционный центр, акцент, целостность, уравновешенность композиции). Закрепление приемов лепки полуюбъемных деталей натюрморта в создании творческих композиций.

Практическое задание:

Работа по иллюстративному материалу.

Тема 4.Объемная лепка. Лепка фигур животных. (6 часов)

Теория: Изучение особенностей более сложных фигур животных и птиц. Акцентирование внимания на целостном восприятии формы и передаче характерной позы. Законы построения объемной композиции с соблюдением пространственных отношений.

Технические особенности изготовления объемной фигуры животных, птиц.

Практическое задание: Работа над эскизом.

Выполнение двух фигурной композиции на подставке

Работа по иллюстративному материалу

Тема5. Декоративная работа. Декор посуды, предметов интерьера (8 часов)

Теория: Закрепление знаний и развитие навыков по декору посуды. Основы композиционного решения.

Разнообразие форм бутылок, ваз. Зависимость композиционного решения от формы посуды. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения полуюбъемной композиции.

Технология грунтовки стеклянной посуды в технике «грунтовка бумагой и клеем ПВА

Практическое задание: Работа над эскизом. Изготовление декоративной бутылки или тарелки.

Тема 6. Выставка «Мои первые работы». Просмотр.(2часа) Теория:

Правила оформления работ.

Практическое задание: Оформление выставки. Просмотр.

Раздел 2 «Работа с глиной»

Тема 1. Рельеф. Полуобъемная лепка на плоскости. Пейзаж.(6 часов).

Теория: Пейзаж- жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Понятия- «декоративное» и «реалистическое» изображение пейзажа. Композиционный центр, плановость.

Практическое задание: Декоративный рельеф. Выполнение декоративной композиции с соблюдением пространственных отношений в работе. Работа по иллюстративному материалу.

Тема2. Декоративная лепка из самотвердеющей глины.(6 часов)

Теория: Расширение представлений у учащихся о композиции. Приемы составления предметной композиции. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы с самотвердеющей глиной.

Практическое задание: Эскиз ключницы. Изготовление ключницы. Лепка деталей из самотвердеющей глины.

Тема 3. Глиняная игрушка (6 часов)

Теория: Дымковская игрушка. История Дымковского промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Элементы и символика росписи дымковской игрушки. Приемы и способы лепки Дымковской игрушки.

Практическое задание: Лепка Дымковской игрушки. Элементы росписи. Работа по иллюстративному материалу, образцу педагога.

Тема 4. Тематическая композиция по выбору. Проектная деятельность (16 часов).

Теория: Ознакомление с видами проектов, структурой и принципами ведения проектной деятельности, правилами оформления и способами презентации продукта проекта. Беседа: «Христианские и народные праздники: традиции празднования». Формирование и расширение областей компетенции учащихся через содействие осуществлению их проектной деятельности.

Практическое задание:

Национальные праздники в характерах и образах. Многофигурная сюжетная композиция в объеме, либо в полуобъемном или рельефном изображении. Работа по памяти, воображению и представлению. Например, «Встреча Масленицы», «Благовещение», «Пасха», «Егорьев день», «Семик, Троица».

Тема 5. Итоговое занятие.

Итоговая аттестация учащихся по программе «Мастерская лепки».

Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение учащихся и их родителей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо:

учебный кабинет с учебной мебелью;

кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий указанными техниками декоративно прикладного творчества.

Для занятий необходимо следующее оборудование, инструменты, материалы:

Учебное оборудование:

рабочее место педагога;

магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картин и пр.;

настенные доски, стенды для вывешивания иллюстративного материала, работ;

стеллажи и полки для экспонирования детских работ на выставки;

духовка для просушки изделий из соленого теста;

музыкальный центр;

Специальные инструменты и приспособления: Стеки, оттиски, инструменты для тиснения, формы для лепки, карандаши, кисти художественные и клеевые, ножницы, линейки, трафареты, шаблоны;

Дополнительные материалы: Бумага, картон, оргалит, краски (акриловые, гуашевые, темпера), природные и декоративные материалы, клей ПВА, проволока, фольга

Компьютерная техника и интерактивное оборудование: персональный компьютер с принтером; мультимедийная установка.

Оснащение мастерских:

1. Шкафы для хранения учебников, материалов, пособий учебного оборудования и пр.

2. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

4. Материалы для занятий (смотреть в кабинете).

5. Наглядно-демонстрационный материал в соответствии с программой.

6. Шаблоны, таблицы, образцы в соответствии с программой. *Дидактическое обеспечение:*

видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий указанными техниками декоративно прикладного творчества, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Формы реализации:

- очная,
- возможно использование дистанционных технологий с использованием сети Интернет (официальная группа объединения ВКонтакте, система zoom, яндекс формы),
- без использования сетевой формы

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий. – М.: «Высшая школа», 1984. – 207 с.: ил.
2. Бардина В.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1986.
3. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто М.: АСТ Астрель, 2001
4. Блинов Г. Чудо–кони, чудо–птицы. – М.:«Детская литература», 1977.– 87 с.: ил.
5. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград: Издательство «Художник РСФСР», 1988. – 336 с.: ил.
6. Богуславская И.Я. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Каталог. – Ленинград: изд. «Искусство», 1987. – 150 с.: ил.
7. Горилёва В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с.: ил.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. Издательство Кристалл, М.: ЗАО издательство дом ОНИКС, 2006.
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2007.
10. Долорос Р. Керамика: техника, приёмы, изделия. Москва: «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2003. – 144 с.: ил.
11. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1986. – 248 с.: ил.
12. Кузин М.К. Изобразительное искусство. Программы общеобразовательных школ РСФСР. Москва: «Просвещение», - 1991. – 27 с.
13. Кискальт Изольда. Соленое тесто. М.: АСТ Пресс, 1998.
14. Маслик С.А. Русское изразцовое искусство XV – XIX веков. – Москва, издательство «Изобразительное искусство», 1976. – 300 с.: ил.
15. Морган Стейси. Научитесь лепить подарки. Попурри, Минск, 2007.
16. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 182 с., ил.
17. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития, 2001. – 160с.
18. Оборина О.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов Прикамья. Сборник образовательных программ дополнительного образования детей. Ч.1 Пермь: областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2003.–59 с.
19. Оборин В.А. Древнее искусство народов Прикамья. – Пермь: Книжное издательство, 1976. – 190 с.: ил.
20. ПацциЛуция. Фантазии из соленого теста. М.: Мой мир, 2007.

21. Прушковская М., перевод с польского. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.: Мой мир, 2006.
22. Поверин А.И. Чёрно-лощёная керамика. М.: «Культура и традиции», 2002. – 96 с.: ил.
23. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов для начинающих. Подарки и сувениры для начинающих. – Ростов на Дону: издательский дом «Владис», 2006. – 192 с.: ил.
24. Толобистюк Е.И. Технология. Блок- модуль: технология выполнения изделий из соленого теста. Архангельск: АО ИППК РО, 2006.
25. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. - 144 с.: ил.
26. Хананова Ирина. Соленое тесто. М.: АСТ Пресс книга, 2006.
27. Чавирра Х. Ручная лепка. – М.: ООО «Издательство АСТ№, «Издательство Астрель», 2003. - 64 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. Банк учебных материалов □Электронный ресурс□. Режим доступа:
<http://refsbank.infoworks.ru/>
2. Инфоурок□Электронный ресурс□. Режим доступа:
<https://infourok.ru/dopolnitelnayapredprofessionalnaya-obscheobrazovatel'naya-programma-v-oblasti-izobrazitelnogo-iskusstvazhivopis-po-predmetu-sku-2124933.html>
3. Инфоурок□Электронный ресурс□. Режим доступа:
<https://infourok.ru/rabochayaprogramma-testoplastika-klassi-1197027.html>
4. Организация занятий в керамической мастерской □Электронный ресурс□. Режим доступа:
http://www.redov.ru/medicina/obuchenie_osnovam_remesla_i_razvitie_obsheniya_na_zanjatijah_v_keramicheskoi_masterskoi/p2.php
5. Творчество учителя как активный элемент художественного образования на занятиях керамикой □Электронный ресурс□. Режим доступа: <http://www.coolreferat.com/>

Литература для учащихся

1. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. Издательство Кристалл, М.: ЗАО издательство дом ОНИКС, 2006.
2. Кискальт Изольда. Соленое тесто. М.: АСТ Пресс, 1998.
3. Левина Марина. 365 веселых уроков труда. М.: Айрис пресс, 1998.
4. Морган Стейси. Научитесь лепить подарки. Попурри, Минск, 2007.
5. ПацциЛуция. Фантазии из соленого теста. М.: Мой мир, 2007.

6. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. - 144 с.: ил.

7. Хананова Ирина. Соленое тесто. М.: АСТ Пресс книга, 2006.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

Входящий контроль (стартовый уровень)

Вопросы 1.Из

каких материалов можно лепить?

2.Что можно лепить из глины?

3.Какие изделия из глины применяются в быту?

4.Перечисли инструменты, которые используются при лепке.

Промежуточный контроль (стартовый уровень)

Опрос

1.Как приготовить соленое тесто для лепки?

2.Инструменты и т /б при работе с соленым тестом.

3. Какие формы лепки ты знаешь?

Проверочный тест

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

а) тестолепка

б) тестопластика

в) энкаустика (Ответ б)

2.Напиши виды материалов, из которых можно лепить _____

3. Напиши, как правильно приготовить соленое тесто _____

4. Напиши какие приемы лепки ты знаешь _____

5. Дополни предложение

Если тесто липнет к рукам нужно добавить _____

Если тесто крошится нужно добавить _____ Для

эластичности теста нужно добавить _____.

6.Как ты думаешь, какой способ лепки используется при лепке фигурок животных?

а)пластический

б)конструктивный

в)комбинированный

г)смешанный (Ответ а,б,в)

7. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

- а) блики
- б) детали
- в) рельеф (Ответ в)

8. Выбери из перечисленных инструментов, что пригодится для лепки:

- а) ножницы
- б) стека
- в) молоток
- г) топор
- д) линейка, ,л) зубочистка
- е) карандаш.
- ж) кисточка
- з) рубанок
- и) иголка
- к) скалка

9. Ты согласен с тем, что

из теста начали лепить только в 21 веке _____
у индейцев фигурки из теста имели символический смысл _____
тесто для лепки должно быть жидким _____ соли необходимо
добавлять столько же сколько муки _____ после того как
слепили фигурку, её можно расписывать _____

10. Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике тестопластика.

- приготовить тесто
- расписать
- высушить
- лакировать
- вылепить
- оформить композицию в рамку

11. Согласны ли вы с тем, что:

- Из теста можно лепить игрушки _____
- Из теста можно лепить посуду и использовать ее по назначению _____
- Тесто, используемое для лепки, сладкое _____
- После сушки игрушки из соленого теста становятся твердыми _____

12. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка? (выдели или подчеркни)

-
- палитра
- доска -
- стека.

13. Основные цвета это...(выдели или подчеркни)

-красный, фиолетовый, зеленый

-красный, синий. Желтый

-желтый, синий.зеленый

Входящий контроль (базовый уровень)

Собеседование

Вопросы

- 1.Перечисли материалы, которые входят в состав соленого теста.
- 2.Перечисли инструменты и приспособления для лепки.
- 3.Назовите правила работы с соленым тестом и глиной.
- 4.Перечисли приемы и способы лепки.

Проверочный тест

1. Что такое глина?
 - а) земляной грунт
 - б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
 - в) смесь песка, воды, гранита (Ответ: б)
2. Что такое керамика?
 - а) различная посуда б) изделия из глины
 - в) изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением (Ответ: в)
3. Какая глина бывает?
 - а) голубая б) красная в) зеленая (Ответ: а, б, в)
4. Какая температура обжига глины?
 - а) 850 б) 120 в) 300 (Ответ: а)
5. Сколько времени требуется для обжига глины?
 - а) 4 - 5 часов б) 1 час в) 10 часов (Ответ: а)
- 6.Определи последовательность
 - 3- обжиг
 - 1- лепка изделия
 - 4- обжиг с глазурью
 - 2- сушка
- 7.Турнетка – это:
 - а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия
 - б) способ декорирования изделия
 - в) стек для глины (Ответ: а)

8. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

а) гуашь б) темпера в) акрил (Ответ: б)

9. Назначение декоративного панно:

а) предмет быта б) украшение интерьера

в) дополнение к скульптуре (Ответ: б)

10. Какие материалы входят в состав самотвердеющей глины?

а) крахмал

б) клей

в) мука

г) шпаклевка

д) соль

е) лимонная кислота

ж) глицерин (Ответ: а, б, г, е, ж)

11. Продолжи предложение: Каркас – это основа для _____

12. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

а) синий, желтый, зеленый

б) красный, желтый, синий

в) красный, желтый, фиолетовый

г) желтый, синий, фиолетовый (Ответ б)

13. Холодные цвета – это:

а) производные от желтого, красного и коричневого

б) производные от синего цвета

в) любой цвет, если в него добавить черный (Ответ б)

14. Декор – это...

а) украшение

б) составление

в) роспись (Ответ а)

15. Выдели, какие называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

а) яркие

б) контрастные

в) холодные

г) теплые (Ответ б)

16.Пейзаж – это (выдели)

- а) изображение людей;
- б) изображение животных;
- в) изображение природы (Ответ а)

17.Продолжи определение понятия «Натюрморт»- это _____

18.Продолжи определение понятия «Композиция». Композиция

– это соединение, составление,

сочетание _____

19.Скульптура – это:

а) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;

б) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов;

в) искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений. (Ответ в)